

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Староустинская основная школа Воскресенского муниципального округа
Нижегородской области

Утверждено

Директор

Гусев С.В.

приказ № 46

от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лунина

Галина Сергеевна,
учитель

с. Староустье, 2024

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график.
4. Рабочие программы учебных разделов
- 4.1 Рабочая программа учебного раздела «Мы играем – мы мечтаем!»
- 4.2 Рабочая программа учебного раздела «Театр».
- 4.3 Рабочая программа учебного раздела «Основы актёрского мастерства».
- 4.4 Рабочая программа учебного раздела «Наш театр».
5. Оценочные материалы
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы.
7. Методические материалы.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный Театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного

подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Мы играем – мы мечтаем!», «Театр», «Основы актёрского мастерства», «Наш театр».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- ☐ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ☐ Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- ☐ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ☐ Художественный вкус.
- ☐ Речевые характеристики голоса.
- ☐ Познавательные интересы.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по Театральному искусству являются следующие умения:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности,
- развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,

- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по Театральному искусству являются следующие умения:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог,
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по Театральному искусству являются следующие умения:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач,
- способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Возраст учащихся с особенностями приема

Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

2. Учебный план

№ п/п	Учебные разделы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теор. занятия	Практич. занятия	
1.	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	9	—	9	тестирование
2.	Раздел «Театр»	9	8	1	тестирование
3.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	9	3	6	тестирование
4.	Раздел «Наш театр»	9	—	9	тестирование

					ние
	Итого	36	11	25	

3. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Мы играем – мы мечтаем!».						
1.	06.09.	Введение. Вводный инструктаж по т/безопасности, игра на развитие внимания и воображения	1	Беседа, Игра: "Волшебные кляксы"	Учебный кабинет	Собеседование, наблюдение.
2.	13.09.	Игра на развитие внимания и воображения	1	Игра: "Ну-ка, отгадай!"	Учебный кабинет	Наблюдение.
3.	20.09.	Игра на развитие внимания и воображения	1	Игра: "Сочини предложение"	Учебный кабинет	Наблюдение.
4.	27.09.	Игры на превращения	1	Игра: "В зоопарке"	Учебный кабинет	Наблюдение.
5.	04.10.	Игры на превращения	1	Игра: "Представь себе"	Учебный кабинет	Наблюдение.
6.	11.10.	Игры на превращения	1	Игра: "Кто живет в Африке?"	Учебный кабинет	Наблюдение.
7.	18.10.	Специальные театральные игры упражнения и этюды	1	Упражнения и этюды: УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ	Учебный кабинет	Наблюдение.
8.	01.11.	Специальные театральные игры упражнения и этюды	1	Игра: ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ	Учебный кабинет	Наблюдение.
9.	08.11.	Специальные театральные игры упражнения и этюды	1	Игра: КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	Учебный кабинет	Наблюдение.
Раздел 2 «Театр».						
10.	15.11.	Как создаётся спектакль.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
11.	22.11.	Театральные профессии.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.

12.	29.11	Древнегреческий театр.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
13.	06.12	Театр под крышей.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
14.	13.12	Современный театр	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
15.	20.12	Театральный билет.	1	Беседа, конкурс, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос.
16.	27.12	Театр кукол.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
17.	10.01	Музыкальный театр.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.
18.	17.01	Цирк.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Опрос.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

19.	24.01	Мимика. Пантомима.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Собеседование.
20.	31.01	Мимика. Пантомима.	1	Самостоятельная работа.	Учебный кабинет.	Собеседование, самостоятельная работа.
21.	07.02	Мимика. Пантомима.	1	Конкурс.	Учебный кабинет, спортивный зал.	Самостоятельная работа. Практическая работа.
22.	14.02	Театральный этюд.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Собеседование.
23.	21.02	Театральный этюд.	1	Самостоятельная работа.	Учебный кабинет.	Собеседование, самостоятельная работа.
24.	28.02	Театральный этюд.	1	Конкурс.	Учебный кабинет, спортивный	Самостоятельная работа. Практическая работа.

					зал.	
25.	07.03	Импровизация.	1	Беседа, демонстрация.	Учебный кабинет	Собеседование.
26.	14.03	Импровизация.	1	Самостоятельная работа.	Учебный кабинет.	Собеседование, самостоятельная работа.
27.	28.03	Импровизация.	1	Конкурс.	Учебный кабинет, спортивный зал.	Самостоятельная работа. Практическая работа.
Раздел 4. Наш театр.						
28.	04.04	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
29.	11.04	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	Беседа, конкурс, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
30.	18.04	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	Беседа, конкурс, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, спортивный зал.	Тестирование, просмотр и оценка проектных работ
31.	25.04	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	Практическая работа	Учебный кабинет, спортивный зал.	Тестирование, просмотр и оценка проектных работ, Тестирование, просмотр и оценка проектных работ, Промежуточная аттестация.
32.	02.05	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
33.	03.05	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	Беседа, конкурс, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа

34.	08.05	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	Беседа, конкурс, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Тестирование, просмотр и оценка проектных работ
35.	23.05	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, спортивный зал.	Тестирование, просмотр и оценка проектных работ
36.	30.05	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	Практическая работа	Учебный кабинет, спортивный зал.	Тестирование, просмотр и оценка проектных работ, Промежуточная аттестация.
Итого						36 часов

Дата начала реализации программы: 01.09

Продолжительность реализации программы: 36 учебных недель, с 01.09 по 31.05.

Периоды учебных занятий и каникул:

Устанавливается продолжительность учебных периодов:

- 1 четверть с 01.09. по 21.10. (8 недель);
- 2 четверть с 31.10. по 29.12. (9 недель);
- 3 четверть с 09.01. по 17.03. (10 недель);
- 4 четверть с 27.04. по 31.05. (9 недель).

Устанавливаются сроки каникул:

- Осенние с 24.10. по 30.10. (7 дней);
- Зимние с 30.12. по 08.01. (10 дней);
- Весенние с 20.03. по 26.03. (7 дней);
- Летние с 31.05. по 31.08. (92 дня).

Регламентирование образовательного процесса:

Устанавливается продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя;

Устанавливается режим занятий: по расписанию дополнительного образования, утвержденному директором школы.

Устанавливается продолжительность занятий: 45 минут, перерывы для отдыха: 10 минут.
Расписание звонков утверждается в соответствии с режимом работы школы.

Дата окончания реализации программы: 31.05.

Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)

4. Рабочие программы учебных разделов

4. 1.Рабочая программа учебного раздела «Мы играем – мы мечтаем!»

4.1.1.Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	9	-	9
1-3	Игры на развитие внимания и воображения.	3	-	3
4-6	Игры на превращения	3	-	3
7-9	Специальные театральные игры упражнения и этюды	3	-	3

4.1.2. Содержание

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

4.2Рабочая программа учебного раздела «Театр»

4.2.1 Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Раздел «Театр»	9	8	1
1	Как создаётся спектакль.	1	1	-
2	Театральные профессии.	1	1	-
3	Древнегреческий театр.	1	1	-
4	Театр под крышей.	1	1	-
5	Современный театр.	1	1	-
6	Театральный билет.	1	-	1

7	Театр кукол.	1	1	-
8	Музыкальный театр.	1	1	-
9	Цирк.	1	1	-

4.2.2. Содержание

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

4.3 Рабочая программа учебного раздела «Основы актёрского мастерства»

4.3.1 Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	9	3	6
1-3	Мимика. Пантомима.	3	1	2
4-6	Театральный этюд.	3	1	2
7-9	Импровизация.	3	1	2

4.3.2. Содержание

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

4.4 Рабочая программа учебного раздела «Наш театр».

4.4.1 Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Раздел «Наш театр»	9	-	9
1-4	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	4	-	4
5-9	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	-	5

4.4.2. Содержание

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

5. Оценочные материалы

Критерии и системы оценки

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Как называются места в театре, где сидят зрители?

а) зрительный зал

б) костюмерная

в) фойе

8. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

а) костюмер

б) сценарист

в) артист

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

Итогом тестового задания являются оценки ЗАЧЕТ/ НЕ ЗАЧЕТ, при преодолении минимума в 70 % правильных ответов ставится оценка ЗАЧЕТ.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговый спектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (участие, призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточная аттестация

В конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика - действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

6. Организационно-педагогические и материально – технические условия.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (спортивного зала для проведения репетиционных занятий, учебного кабинета);
- стулья;
- маты;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (передвижные);
- музыкальный центр;
- видеофонд записей постановок театра - «Ника»;
- проектор, компьютер, наличие интернета;
- специализированная литература и наглядный материал;

Кадровое обеспечение

Занятия по учебной дисциплине «Наш Театр», предусмотренные программой, проводит **один педагог**: имеет среднее специальное образование (Нижегородское училище культуры 1995г.)

Специальность и квалификация по диплому: социальная культурная деятельность.

Квалификационная категория: первая. Должность: старшая вожатая, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

7. Методические материалы.

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные пумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
11. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
- Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с